電聲日報 RADIO NEWS

無線電

第五〇九號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

真空管的過去史

（涵澤）

從播音的事業流行了之後、真空管的用途一天多似一天、所以就有一個問題發生、就是怎樣才能夠製出一種真空管、合於商業上應用、可是這個問題倒很費事解決的、因為一向管內所用的細絲、有許多理由、覺得不大滿意、所以要用一種特種的金屬材料、人曾經用純鎢、銘養化鈷、白金、白金鈦、或是化學品物等、可是種種材料、卻覺得不大滿意、一九二五年真空管的廠家、採用白金或白金鈦做標準細絲、但是白金成本太重、不能不從事研究別種代替品、有一位羅利博士、在威士登夏司電氣化驗室工作的、用種種材料製成細絲來試驗了、像鎳銘、各種合金、不是力量太弱、就是質地不強、鎳銘傳士所試驗過的材料中、大多不甚合用、但是仍究不過祇能夠用一千五百個鐘頭、若是用在真空管裏面、致發生了一種混合物、因為鎳鈷結晶的構造、致令不能拉成一條很細的長絲、合真空管的實用、後來再加上鐵錯、有八十、二十、十、的比例成份、就成為最滿意的細絲了、燈廠一九二六年十二月間、羅博士要威士登用這新材料製成五十一個真空管作商業用品、這新金屬、叫做Konel、一年內將從前白金製成的細絲打倒了、因為這新金屬價比白金便宜得多、又有好幾樣的特點還可用到別個地方去、在高熱的時候、牠是韌性的、比鑄工具的鋼還硬、又因熱的金屬失去力量、但Konel不會的、並且反要因度重要強硬起來、牠受了熱、又不起鱗片的、又有高度抗電力、因為Konel所成的細絲要燒、在白金燃燒的度之下、一百七十五度才並燃燒、所以這種新真空管比較任何種類來得耐久了、（未完）

本埠電台電話表

▲依筆劃多少為序 ▲每逢星期三刊出 ▲貼壁上檢查極便

台名	電話
（大中）	九〇五八五
（三瑞）	三〇八二〇
（上海）	一二三三四
（中西）	九四〇二〇
（中國）	八一三七二
（元昌）	八二九八五
（友聯）	八四二一二
（永生）	九三八五九
（玉輝）	三二二三〇
（市音）	二三九九八
（快樂）	二三〇五六
（安定）	三一〇〇八
（李氏）	二七〇六七
（東方）	九〇九六六
（同樂）	二一一三一再轉接
（其美）	三〇〇〇〇
（法人）	八〇五六七
（明遠）	九四四四八
（亞東）	八三〇一七
（亞聲）	八五五五三
（協記）	九三三六八
（奇開）	七四三九九
（恒森）	九二〇二一
（富星）	八三四一六
（大東）	三四四三三
（孫氏）	三一〇八八
（建華）	八三三二四
（匯中）	一八〇三〇
（聲光）	八二八八七
（電聲）	四一〇八五
（國華）	八四三九〇
（華東）	九四二八八
（華美）	一九九〇七
（華泰）	五〇一八六
（華西）	三一二三四
（新新）	九四一一八
（合組）	九三二九八

未刊入之電台電話號碼、請即來函報告、以便補入、

底片保留袋

攝影同志對其心血與傑作、難於留影紀念之底片最為寶貴。最為心愛。決不願其輕易失落或損壞。是則不可不用底片保留袋」。因每底袋除印號數。名稱。地點。及摘要之」空白」以便塡寫外。并附「續紀錄表。」為研究攝影者所必需之紀錄。翻會底片可不必取出。僅對光一照即見一切。因袋乃透明。蓋可供參考與保存合用也。

□一寸半袋每百個二角。

□三寸袋（二寸亦可用）及四寸（專備小底片之用）每百個收成本三角。寄費三分。

□油紙三寸及四寸袋每百個五角。

□七寸袋（最合照相館用）每百個五角。明信片大亦可用。購時須聲明幾寸底片用。

中國攝影供應社 上海南京路五十四號

另件交換欄

本欄關有另件交換欄、凡係讀者如有無線電另件交換或出讓、均可代為登刊、每字取費半分（五厘）、如能每日下午四時前來稿、在明日即可登出、

收音機畔

此欄專載無線電細屑零訊、歡迎讀者投稿、

無線電廣告力

自無線電行市以後、各商號就借播音台話筒作招徠主顧的唯一捷徑、可是我們仔細一想是否有效力、那末祇須一看無線電最盛的美國、他們國裏每年無線電的廣告費要化去幾千萬塊錢、所以當然自有相當的成績、現在就把無線電的廣告效力總括在下面、

（A）直接 其餘廣告如刊登新聞、散發傳單、俱係間接的、無線電可直接向人們耳管和心坎送去、

（B）普及 人們是每天忙着的、很少有工夫閒着去看告白、若係不認識文字、更是莫知其所以然、故無線電從人的耳鼓進去自會普及大衆、

（C）便利 別的廣告或用圖畫、或用文字、費時費經濟、無線電廣告祇要將大意和物品的用途、用普通對話式的播送、收效自必偉大、

無線電廣告既有上述三種利益、他當然有相當地方、但是東西用得適當、才有利益、吾國商家常有牛頭不對馬面的節目、來招徠主顧、那末必能增加廣告效力罷、（海一）

廣西添置一千KW新機

吾國廣西、地處邊陲、對于交通素乏聯絡、近年來該省自治事業大進、凡公路電政相繼添設、該省已有八千餘公里、據最近消息、該省方向滬某廠家購一千KW播音機一座、並派員來申練習三月、此機係哈脫來式、業已運往邕甯、聞不日即可播音、將後西南邊陲教育、此機預料有莫大幫助也、又聞此機在前二月播音、未悉確否、今姑并誌之、以待日後更正、

問答

▲茲有收音機一只、係Crosley八燈機、新近全配新的真空管、牌號為RCA、現在不知因何忽然聲音低落、差不多相差有一半、本人於昨日試時、曾除燈47（P.P.）燈管一只、聲音突然比前響亮二分之一、不知何故、特轉兩先生、請示我辦法、本埠蔣子恩（問百卅七）

（答）機係新配、當然真空管很靠得住、病或出在變壓器、試將燈管（47）拔出時自最小週波收、最高週波、其響度是否一律、如或有幾處很響、有幾處很底、那末在某級變壓器、必有損壞、

中西▲十月份新節目

一〇四〇KC 上午

時間	節目	
八至八半	氣候晨經日片	（每日）
八半至九	二電學二五商	（餘片）
九至九半	節目報告新聞	（餘片）
十至十半	日經二講六醫	（餘片）
十半至十一	唱片	（每日）
十一至十二	王十庠金台傳	（每日）
十二至十二半	醫學常識	（每日）
一至一半	唱片電影介紹	（每日）
一半至二	劉王三笑	（每日）
二時至二半	基督教義	（逢日）
二半至三一刻	龔炳南濟公傳	（每日）
三一刻至四一刻	獻喜宛家	（每日）
四至四半	海上名媛會唱	（逢日）
四時至五時	每日新聞	（六演）
四半至五	醫問答一三五	（四法）
五至五半	新聞教育	（每日）
五半至六	醫學演講	（每日）
六至六三刻	周漁舫雙珠球	（每日）
七一刻起	王再亮岳傳	（每日）
八一刻至三刻	徐哲生故事	（每日）
八三刻起	周陸新三笑	（每日）
九三刻起	汪云峯金槍啓	（每日）
十三刻起	雙汪四香線	（每日）
十一時三刻	沈勤安雙珠球	（每日）

欲研究無線電 欲知全國廣播最新節目 請閱購

中國無線電

每月二期五日二十日出版 每期二角五分 全年洋五元二角 向全年預定請

洽接亞美公司 上海江西路三百念三號

各地無線電商店及研究社有經售

索閱樣本請附郵票念八分

曉揭評批 今日開映影片比較表

初次開映者

大光明…風雨之晨…（C上）
國泰…歌台綺夢…（B下）
南京…死光……
新光…殘春…（乙下）
卡爾登…白金龍……
蘭心…紅粉私奔…（B）
上海…白金龍……
北京…苦兒流浪記……

二次以上開映者

中央…滿江紅…（乙）
巴黎…民族英雄…（B）
融光…賴婚…（B）
華德…三四集啼笑因緣…（丁上）
明珠…摘星之女…（C）
辣斐…勞萊哈台滑稽片…（C上）
夏令配克…愛…（C上）
威利…犧牲…（C下）
東海…母性之光…（甲）
西海…母性之光…（甲）
黃金…到上海去…（丙下）
榮金…脂粉市場…（乙）
光華…生機…（乙）
百老匯…雄獅吼…（C下）
九星…仙人…（B上）
明星…姊妹的悲劇…（丙上）
新中央…兒子…（丙上）
恩派亞…拚命…（丙下）
卡德…大俠東關集…（丁）
萬國…雀寺…（丁）
浙江…勇士奇謀…（C）
山西…母性之光…（甲）
東南…生機…（乙）
天堂…追…（丙下）
虹口…情迷傳…（不評）
共和…我們的生路…（丙下）
蓬萊…老爺兵…（C）
奧飛姆…上海之戰…（丙下）

電聲日報

第五〇九號（每份四分）

內政部登記證警字八〇二號 民國廿二年十月四日（星期三） 中華郵政特准掛號認為新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址 上海南京路五十六號 電話 一九四一九

每日附刊「婦女日報」

定報價目

每月一元 現特價 本埠每月六角 外埠每月七角 三月二元 國外每月另加寄費五角 專目播音節表 定每月八節 十個月一元

寄費均在報費內 先惠

廣告刊例

每方寸一元 每格四元 長期面議 節目表廣告 高闊一寸半二寸半 每行二元

電影與無線電

特寫

國產電影界三大公司中聯華公司出品最慢、然最能賣座的卻是他們的片子、

卜萬蒼是聯華公司主要導演之一、同時也是藝華公司之劇務顧問、

新成立的藝華公司現在雖然尚沒有一部片子正式公映、但是在國片公司中、牠的宣傳最利害、

導演侯曜在民新公司沒有改組聯華時、曾出過風頭、現在反碌碌無聞、

上海影院（十二）

威利大戲院

威利所處的地位甚佳、在乍浦路海寧路之中點、離北四川路也很近、本來很可以做做生意、但是牠四鄰大小戲院太多了、所以不免要受影響、最初這戲院本叫做好萊塢、不久即因營業不佳而閉門、其後改為國民、不久遂易為今日之威利、東家為外國人、所映片多為第三次之雷電華華納等公司片子、售價樓下四角（小洋）樓上六角、日夜一律、為連續開映戲院之一、院內地位不十分大、裝飾也很簡樸、影機尚佳、顧客多日本人、近因融光之影響、生意大為減色、

聯華公司 注重以運動為背景影片 作風改變 頗足注意

（飛林）

聯華公司自「人道」「續故都春夢」等片出映後、作風有一度之大改變、趨重於所謂大衆化之題材、以反帝為號召、對於勞苦工人、被壓迫之民衆尤為注意、故陸續有「三個摩登女性」、「天明」、「母性之光」等片出現、即目下之「小玩意」及「漁光曲」、「都會的早晨」、亦不離此種作風、轉變後之聯華、確能得到廣大之同情、然該公司之大份股東為香港之紳士及高等華人、對聯華此種影片、累有不滿表示、故為了和緩這班人的頑固腦筋起見、聯華製片人不得不稍加改變、所以最近除卜萬蒼新作「幼年中國」以教養中國小國民為主一片之外、其他新片、頗多傾向於以運動為背景的片子、如孫瑜下一部片子、「體育皇后」即其一例、此外在香港最近恢復之第三廠、即着手製一部以游泳為背景之「破浪」、並由黎灼灼赴港主演、此舉目的、完全藉以和緩反對者之感情云、

□兩位明星在假期中到外面作海行□

掙扎禁映

改映「苦兒流浪記」

天一公司有聲新出品「掙扎」、為裘芑香導演、陳玉梅主演、本定中秋節起、在北京大戲院公映、現因某種關係、租界當局不能通過、認為須複檢、因此今日北京臨時改映「苦兒流浪記」、

姚蘇鳳 舊調重彈受打擊

晨報每日電影編者姚蘇鳳昔日本天一公司之編劇人員、曾有「歌場春色」等片之作、自入晨報後、遂辭去天一職務而兼任於明星、同時在晨報上、以電影批評家自命、大談意識及技巧、凡中外影片之劇情有不妥者、便不容地大大批評一番、此舉對於改良國片、固有好影響、近日並感到編劇之興大發、遂重彈舊調、為明星編一「殘春」、不料開映後、劇情一點大受各報之攻擊、蓋無聊程度、令人不信為出於前進電影批評家之手也、姚連日受此打擊、頗為之鬱鬱云、（馬斯）

電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

黎莉莉的愛犬

黎莉莉有一只可愛的小洋獅狗、牠的毛頭色雪白、周身鬈曲着、毛一圈一圈、好像一堆沙發上的時候、黎莉莉極其愛它、每天他買二百文的牛肉、很小心的煮熟了、就自喂它、晚上同床共臥、一般覺當它是一個小寶貝、一般追求黎莉莉而不實可得者、恐怕看見了它、還要自嘆弗如呢、

天一招請演員結果

天一公司此次招請演員、應徵者非常之多、結果應試僅九十多人、邵醉翁認為不合格者極多、閨女演員被錄取的只有二人云、

黎明暉看生機

前天黎明暉偕一女友、前往北京看「生機」、座間絮絮談游泳池的事、其狀甚為自得、但未映畢之前即離去、

中國賈克哥根

好萊塢之福斯公司最近發現一中國之「賈克哥根」、年齡僅四歲、甚有表演天才、曾在不少影片中客串、在不久的將來、我們在夏能亞倫主演的「陳禮大偵案」中可以查看見他、聽說他還要為福斯公司主演一片、名「我來自地獄」云、

電聲日報

MOVIE CRITIC

梁心璽編

五〇九號

▲不為壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券 ▲不登電影廣告

≡消息靈通正確 批評嚴正忠實≡ □是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 電話一九四一九

米高梅重拍『風雨之晨』 用飛機找尋休士頓 一位明星的怪脾氣 (英)

好萊塢任何一間公司都是像一個小小的社會、裏面無論什麼東西、無論什麼樣的人都有了的、以前我們曉得好萊塢的一間公司甚至可以組織一隊大規模的軍隊呢、最近好萊塢發生一件事、米高梅公司把全好萊塢找遍了、要把華爾脫休士頓找來、因為他主演的『風雨之晨』(Storm At Daybreak)一片裏有幾個鏡頭要重拍、於是立刻派了許多人去找他、結果找不到、後來有人說他(休士頓)有一種怪脾氣、每次拍完了一部片子之後、便要走到好萊塢附近的山裏躲起來休養一會、可是在山裏有什麼法子去找他呢、後來終於想到一個方法、由公司去租一架飛機、飛到山上去、叫一個人在飛機上用放聲筒大呼、『休士頓、如果聽見了。請立刻到公司去報到、有重要的事情、』這樣地喊了一天、才給他聽見了、第二天果然回到公司裏來、

所以有人說、好萊塢的公司每星期付出去的錢、除了明星薪水和拍片費用之外、有許多用費簡直是預算不到的、而結果又是最耗費的、像這次公司為了這事、不免又要受到相當的損失了、

電話箱

幼年中國的編劇者

「幼年中國」是誰的劇本?(吳繼登問)

(答)是編「母性之光」的陳瑜的劇本、

為什麼叫甜姐兒

黎莉莉為什麼叫甜姐兒?(白立興問)

(答)甜姐兒這個意思、有點歐化、英美人講愛人為「甜心」、可愛的意思是甜、黎莉莉所以被稱為甜姐兒、大約就是因為她有些討人歡喜的地方吧

徐琴芳的兒女

徐琴芳、共有幾個孩子?(杜鳳兮問)

(答)她的兒女本有五個、最近她又分娩、是第六次了、

請飲金牛牌美國鮮橘水

GOLDEN CALF BRAND

消暑解渴·有益衛生·牌子最老·貨色最好

純用美國鮮橘和蒸餾水照科學方法製造

電話 四〇六一四 四一五八五

美國鮮橘水廠出品

總發行所上海北蘇州路二二六號

嘉寶將成曼琳黛菊絲第二 她要學學金髮愛神

四年前、當曼琳黛菊絲初從德國到好萊塢時、大家說她是嘉寶第二、因為比較上來、她的作風頗像嘉寶、這一個綽號她一直都不承認、因為她覺得沒有學什麼人之必要、所以後來漸漸沒有人這樣叫她了、但是現在事情要倒轉過來了、嘉寶從瑞典回來後、有人說她是曼琳黛菊絲第二了、因為她到好萊塢不久、便到派拉蒙的攝影場去看曼琳拍『歌中之歌』時的情形、這片子試映時、她又去看了一次、所以有人說、或者她想學學黛菊絲的表演呢、將來要成了黛菊斯第二了、但是有人說、事實上並不這樣、因為嘉寶的新片要請『歌中之歌』的導演馬基蓮導演、所以她去看的意思、無非想看看這導演的手腕怎樣吧了、

★★

景泰藍

▲手鐲現已出貨每只售洋二元

‖銀質‖戒指‖徽章‖別針‖手鐲‖

▲價格自五角至三元

學校戒子每只二元

定制自己名字戒子每只三元

□代擬圖樣不另取費□外埠函詢即覆

上海南京路五十六號 華商三和公司總經理

廣告價目

每方寸一元

圖版廣告特別優待 指定地位加倍 長期訂約面議

每行十字二角半(起碼四行)

館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行 電話一九四一九

一日一明星

波利摩倫 (Polly Moran)

是老明星曼麗特蘭漱的滑稽助手、為好萊塢有數之喜劇女演員、她開始是在英國及菲洲各地之舞台表演、一九一五年到好萊塢去、第一次與却利馬利合演一部滑稽片、與特蘭漱合演過『美容院』『女政治家』『復興』等片、此外又有『為女犧牲』『瘋狂之屋』等片、生於嘉哥、身高五尺四寸、黑棕色髮、藍目、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見──評論或記述與更正──來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

申報編者之常識

編輯先生、我想一位電影刊物的編者、至少對於中外電影應具有一點常識、可是今天看見申報的電影附刊裏有一段叫做『中國買克珂根』的文字、開始便有這樣的一段、『導演家但杜宇的公子但二春、從前以「孤兒救祖記」一片而成名、有中國買克珂根之譽……』我想凡是懂得一點國產電影情形的人、都曉得『孤兒救祖記』一片是明星公司出品、由鄭小秋主演(那時他只有十一二歲)、何來忽然有一部由但二春主演的、作者「戈一弋」固已不知所云、而該刊之編輯者竟亦不知所云而予以登出、一位編輯負責人、而竟鬧出此種笑話、實在令人齒冷、不久以前該報之「一枝花」事已大鬧笑話、今又弄出此錯、不知將何以對讀者也、同日又見某小報有關於卓別麟的幽默一文、說卓氏小時在學校中讀書時已經很愛觀電影、愛玩明星像片、我們曉得電影發明至今、最多不過三十年、卓別麟現在年已五十餘、他在小學讀書時、不持不會有電影明星、甚至連電影也尚未發明呢、此種無中生有之文字、真是打破幽默之紀錄、因為同是一種可笑的錯誤、故滯說在一起、(姚名達上)

觀衆公評

殘春

徐來的處女作「殘春」、在第一場的時候、居然不到開映時間就宜告上下客滿、可見我們的「標準美人」的「蘭湯初浴」到底有幾分吸引人的魔力、可是在銀幕上出浴一幕、插入得嫌不自然、若加以刪剪、也不要緊、顯然的那真是一種迎合觀衆趣味的技倆而已、至於表演、大致過得過去、就是幾個哭的場面都不逼真、演出平平、結尾亦嫌無力

風雨之晨(廉)

這部片子的導演的手法很好、在開始和結局兩幕的表演和攝影極佳、凶手刺殺奧皇太子之幾個迅速地轉變的鏡頭、極為特別、同的也極有力、對戰爭之描寫欠深刻、戰事數年中、人民依然生活很舒適、時實上恐怕不會、(胡予生)

影評

到上海去(丙下)(友金)

劇情平凡、意識不正確、笑料全是硬滑稽、也不怎樣好笑、攝影光線太模糊、佈景也不大好、

荒島怪人(B上)(光華)

一部一些也不怪的片子、劇情簡單而不通、只有各人的表演稍佳而已、

母性之光(甲)(山西)(東南)(東海)(西海)

聯華公司的一部新出品、卜萬蒼的導演較以前的片子又有了進步了、劇情也很好、金燄和黎灼灼改變作風的成績甚佳、陳燕燕也不錯、

黃執照(B)(蓬萊)

蕾莉莎蘭地第一部很佳的片子、也可以說是她生平最好的一部作品、表演很佳、寫俄國革命前之婦女所受的痛苦、很為動人、

煙中鐵軍

金字塔香煙

中國福新煙公司出品

恆昌鐘錶總行

上海南京路西藏路口跑馬廳東首 電話九四八一號

專售高尚鐘錶 花色多 貨品比衆 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

請參觀新到時代電鐘 不請不付 方知不謬

極合學校工廠需用

婦女日報

第二二八號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編

合刊於電聲日報

女生畢業後之去路 (劉湛恩講)

這是前星期的培成女校畢業禮中、我們聽到一篇很有價值的演說的題目、演講的人是現任清華大學校長的劉湛恩先生、劉先生的學問、不須我們介紹、大家總會曉得、我現在想說的是關於他的演辭、因為有許多姊妹們沒有機會聽到、故此特摘要記出來、

總算是可以畢業了、但是畢業以後要怎樣才好、一個學生在學校內辛辛苦苦地讀了幾年書、能不預早想好了一條去路、男學生自然有他們的出路、你們女學生也不能例外、因為這是將來一生所繫的、你們一定要能夠預早審慎地籌劃才好、據我個人的計劃和意見、女學生的去路有三條:

(一)升學去、有大志向的人、想求點比自己學到的更高深的學問、便可以升學去、初中畢業的、可以入高中、高中畢業的、可以入大學、就是大學畢業了也還有更高深的學問可以研究、學問是無止境的、即使盡了個人一生的精力、也不能窮究天下之學問、故此畢業後的女生、如果有志深造、大可以升學去、不過不是要你們入死讀書、須知有為的人、始能利用所學以盡其對於人類的責任、若效一般書蟲所為、實非教育之本旨、

(二)到家庭裏去、如果不想升學、第二條最好是到家庭去、因為家庭為社會國家的基礎、家庭有良好之組織、社會始有完固的根基、國家前途方有希望、如果在家只知麻雀等等不道德的娛樂、結果會弄出很不良的影響、

(三)到社會去、現在社會最須要的是什麼、現在須要好好的改良、男子既然能夠在社會上活動、為什麼女子不能夠呢、況且現在正在提倡女權的時候、女子應有到社會去服務的勇氣、有改良的精神、然後始不負多年教育的苦心也、

□楊瀅濱女士為全港冠軍梅隊中乒隊員、東方隊乒隊長、曾得三屆全港女子乒乓冠軍、

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題、不知所措之心事、及痛苦發感之情形寄下、當代寫解決、(珍玲)

錯過了機會

珍玲女士:我是一個十七歲的中學生、現在因為有一個困難問題要求女士同我解決、事情是這樣的、我家有一門親戚是寄名親、他們有一子、歲數和我同年、今年暑假已在高中畢業了、學問很好、人品亦很端正、我的姑母早已要為我們做媒、不過因為年齡還不到結婚的地步、所以遲未啓齒、不料今年他的同學某君、有一妹年齡為十五、要跟他訂婚、我聽了這消息、不啻冷水澆頭、心如刀割、每日鬱鬱不樂、請女士給我一圓滿的答覆、感激萬分、(文華白)

文華女士:這件事雖然誤於你的姑母啓齒太遲、但最重要之點還是在你們的感情怎樣、你自己是很愛他、但不知他對你怎樣、況且不知他對於他朋友的妹子怎樣、如果他很愛她、同時對你又沒有什麼意思、我勸你還是讓他們訂婚罷、因為愛這件事是不能強求、自然你一定很不快樂吧、不要緊、找點別種消遣、把這件事忘記了吧、一個人氣量要放得大點、對待事物不要太過於認真、暗地裏的憂鬱、是沒有用的、(珍玲)

婦女新聲

本欄歡迎關於婦女各種短訊、女學生讀者消息、尤為歡迎、並可隨時以電話報告、

蒙人口中之庫倫一俄婦

由庫倫避難到哈之某蒙人通告「滿洲國」當道、謂該處政治警察現由一俄國美婦主持、渠近率一男性屬員數人來自莫斯科、實行恐怖手段、凡為所忌者、立即逮而殺之、凡所謂陰謀者之牲畜、輒全被沒收、當殺人時、該婦時臨場指揮、故衆畏之獨甚、

對女子說的話 (李鵑影)

(一)涉足於舞場中的男子難保沒有棄舊喜新之志、

(二)於女子方面慷慨解囊者未必是憐香惜玉之士、

(三)善於口頭親熱者並不一定是富於情感而有真愛你的心、

(四)萬惡集中的旅舍及電影院、少諾男子之約為佳、否則恐有於你不利之事發生、

(五)有為的女子必不輕易交有飲酒嗜好之男子、

(六)男子每以金錢或酒樓為其施展陰險毒辣手段的工具、其結果之不幸、為一般女子不易設想、

(七)失身後的眼淚是和男子的汗一般是得不到人類的婉惜和憐憫的、

(八)男子得到了你所給予的性慾滿足後、你有所哀求和希冀却不容易答應了、

(九)明晰的鏡子能照你愛人的外貌却難照見你愛人的真心、

(十)你自己的微笑切勿可隨易而發、否則便要引起一般男子的妄想和愛慕、

電影小說 一個星期日的下午 (白起)(續)

事情弄錯了、衆人開始覺得不好意思、

「喂」有人說、「這是誰發起的?皮夫、我們很抱歉、」

當他們散去了時、阿美挽着了皮夫的手、說:

「我懂得這苦味、皮夫、你的心好像完全破碎了、」

「露高巴斯迭」皮夫恨恨地說、「我希望他受到報應!」

「我──我想我不應該說我們訂婚這件事、不過因為他們目的是──」

「呵、不要緊、」

「皮夫、你不必一定跟我訂婚的、」

皮夫不回答、跟着他、祇頭望望她、突然地說、

「你想結婚嗎?」

阿美驚起來、

「哼──如果你願意、」

皮夫立起來、

「我以為我們要讓他們曉得並不是只有他們才能結婚、我有一個職業、而且我正學着牙科、相信我、我將來要成功一個比露高巴斯迭更強的人、好、來吧、讓我們去幹吧、你不是害怕吧?」

「和你在一起、我什麼都不怕、」皮夫說、她站在他旁邊、渺小的、好像等待什麼、

「哼、有什麼事?」皮夫問、

「皮夫!」用一種害怕的低聲說、「你不跟我接吻嗎?」

他把她抱在懷裏、阿美快活地擁抱起來、(未完)